

Communication orale

Faire état de la mémoire collective : récolter le document via la résidence artistique, créer l'archive et l'exposer.

Mots-clefs : ethnographie, photographie, résidence, document, archive

Les Sciences humaines regroupent de nombreux domaines d'études comme l'art, l'ethnologie ou l'histoire. Ces disciplines peuvent rentrer en relation lorsque le chercheur convoque certaines techniques qu'il applique pour mener sa recherche scientifique, mais de quelle façon s'implique-t-il lorsqu'il se charge de faire un état artistique de la mémoire collective ?

C'est au travers d'une enquête de terrain ethnologique sur la commune de Saint-Apollinaire-de-Rias que la thèse-crédation en Science de l'Art¹ a débuté via la résidence artistique « Mémoire de clandestinité ». Elle fut organisée par l'association *Les RIAS*² durant six mois. Via ce type de structure culturelle qui favorise la production et la diffusion de l'œuvre, nous avons eu accès au récit de vie de l'habitant ayant vécu la Seconde Guerre mondiale, notamment de façon « in situ », c'est-à-dire au sein même de son lieu de vie. Nous avons fait le choix d'adopter une observation à la fois objectivante et participante. Cette dernière nous a d'ailleurs permis d'écrire une partie de l'histoire autobiographique de la figure du résistant à la Seconde Guerre mondiale, qu'il fut maquisard, réfugié espagnol ou enfant victime de bombardements. En effet, nous avons enregistré des bribes de souvenirs évoqués que nous avons retranscrit textuellement, notre but étant de produire le document constitutif du corpus de thèse. De plus, notre objectif était de photographier les objets mémoriels en possession du témoin, ainsi que le contexte de leur conservation. Dans ce cas, nous avons donc utilisé des techniques ethnographiques qui nous ont permis de construire un corpus de recherche composé de documents sonores, textuels et photographiques. Ces archives sont en partie publiées via un CMS³, lieu virtuel qui permet de donner un accès partiel aux données de l'enquête au Grand public.

¹ 18^{ème} section CNU. Directeur Christophe Bardin et Co-directeur Pierre Morelli. Laboratoire CREM,

² Association rurale qui diffuse la mémoire collective du territoire.

³ www.memoireresistante.jimdo.com

Par thèse-création, nous entendons l'inclusion d'une pratique artistique liée à l'étude théorique. Elle nous permet d'appréhender certaines questions scientifiques tout en expérimentant, ici, un terrain lié au domaine de la photographie et aux Science de l'information et de la communication. Tout d'abord preuve documentaire constitutive du corpus, la photographie est une image symbolique d'un récit de vie mais aussi trace d'une mémoire collective. Elle permet à l'artiste de faire preuve « d'auteurit  » lorsqu'il la met en série de façon esthétique et l'expose selon une narration qui diffuse une histoire collective. Généralement restituée en fin de résidence, la production artistique se doit être visible par le Grand public via l'institution culturelle. Ici, elle convoque l'expérience de l'individu autour d'un fait collectif : le chercheur sollicite alors un contexte (la Seconde Guerre mondiale) et la figure historique (le « résistant »). Dans la même optique, l'artiste Arno Gisinger, notamment via la production *Voltaire post-mortem*, a intégré une résidence artistique au château de Ferney-Voltaire qui lui a permis d'étudier la biographie de l'écrivain au lieu même où celui-ci vivait quotidiennement. Durant trois mois, il consulta les archives tout en prenant en photo certains documents, objets et lieux de référence en vue d'exposer et de publier sa réflexion autour de ce sujet.

L'archive consultée et produite s'inscrit alors au travers d'une politique culturelle qui réanimer une mémoire collective, un monument ou une « relique ». Le phénomène de patrimonialisation est ainsi une mise en scène qui permet au chercheur de montrer ses résultats et de les restituer.

FORESTIER Delphine,
Science de l'art
Université de Lorraine
CREM, Praxitèle
4^{ me} année d'inscription en thèse
delphine.forestier@live.fr
0619671249

Bibliographie :

- Combessie J.C. (2007). La méthode en sociologie. Paris : La Découverte.
- Davallon J. (2006). Le don du patrimoine : une approche communicationnelle de la patrimonialisation. Paris : Hermes-Sciences Lavoisier.
- Denoit Nicole & Douzou Catherine. 2016. La résidence d'artiste. Tours : PUFR.
- Forestier D., Morelli P., 2015, Observation(s), entretien(s) : ce que le terrain fait au chercheur dans la problématisation de la transmission mémorielle infra-familiale, *in* : Constantinescu, A., Marinescu H. A. (dirs.), *Anthropologie & Communication, Bucarest, Maison d'Edition de l'Université de Bucarest.*
- Gisinger A., 2013, *Topoi*, Paris , Trans Photographic Press.